

ROCK BEST HITS

COPY

アメリカン・プログレッシヴ・ロックの雄、
カンサス。
その偉大なるサウンドに挑戦!!

VOL.



KANSAS



★レコード・完全コピー★
スコア譜 & パート譜、解説付

SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.



KANSAS

SCORE

3 CARRY ON WAYWARD SON

伝 承

VOCAL.....45, 47, 49
 CHORUS.....58, 60, 62
 1st GUITAR.....68, 70, 72
 2nd GUITAR.....74, 76, 78
 BASS.....84, 86, 88
 DRUMS.....95, 97, 99
 KEYBOARD.....109, 111, 113

25 POINT OF KNOW RETURN

帰らざる航海

VOCAL.....51, 53
 CHORUS.....63, 65
 BASS.....91, 93
 DRUMS.....102, 104
 PIANO.....115, 117
 ORGAN.....119, 121
 VIOLIN.....124, 126

13 WHAT'S ON MY MIND

深層心理

VOCAL.....46, 48
 CHORUS.....59, 61
 1st GUITAR.....71, 73
 2nd GUITAR.....75, 77
 BASS.....87, 89
 DRUMS.....98, 99
 E. PIANO.....114

32 DUST IN THE WIND

すべては風の中に

VOCAL.....54, 56
 CHORUS.....64, 66
 A. GUITAR.....83, 85
 VIOLIN.....125
 CELLO.....128

19 TWO CENTS WORTH

トゥー・センツ・ワース

VOCAL.....50, 52
 E. GUITAR.....79, 81
 BASS.....90, 92
 DRUMS.....101, 103
 PERCUSSION.....106, 108
 KEYBOARD.....110, 112
 OTHERS VIOLIN.....123

37 IT TAKES A WOMAN'S LOVE

ウーマンズ・ラヴ

VOCAL.....55, 57
 CHORUS.....67, 69
 E. GUITAR.....80, 82
 BASS.....94, 96
 DRUMS.....105, 107
 PIANO.....116, 118
 ORGAN.....120, 122
 OTHERS HORN.....127

VOCAL.....45~47
 CHORUS.....58~69
 (1st GUITAR)
 1st GUITAR.....68~73
 2nd GUITAR.....74~78
 E. GUITAR.....79~82

A. GUITAR.....83~85
 (BASS)
 BASS.....84~96
 (DRUMS)
 DRUMS (PERCUSSION).....95~108
 OTHERS (KEYBOARD, E. PIANO, ORGAN, VIOLIN, CELLO)
102~128

KANSAS



譜面の見方

by 奥沢 明雄

★ギター★

一般に使われている以外の記号は用いていないが、一応下の説明に従ってプレイすること。

cho : チョーキング

U : チョーキングして指定の音を出す

C.D. : あらかじめチョーキングしておき、ピッキングした後、元にもどす。チョーク・ダウンの略。

P. : プリングオフ

H. : ハンマリング・オン

S. : スラー

尚、タブ譜はつけていないが、ホジションについては曲ごとのレッスンで解説してあるので、それを参考にしてほしい。

★キーボード(オルガン、ピアノetc.)★

必要と思われる以外は左手を省略してあるので、各自ルート之音を弾くなり工夫してほしい。

★ドラムス★

下からバスドラ、バスタム、スネアー、タムタム、シンバルの順で記してある。シンバルについては、ハイハット、トップ等の区別を特にしていないので注意すること。

★ヴォーカル★

譜面の都合上、ワン・コーラス目のメロディーだけ書いたが、歌いまわしがそれぞれ違うので気をつけよう。

ROCK BEST HITS

COPY

VOL.

1

FOREIGNER

フォリナー



〈スコア譜 & パート譜〉

菊倍判 114頁 定価1,800円

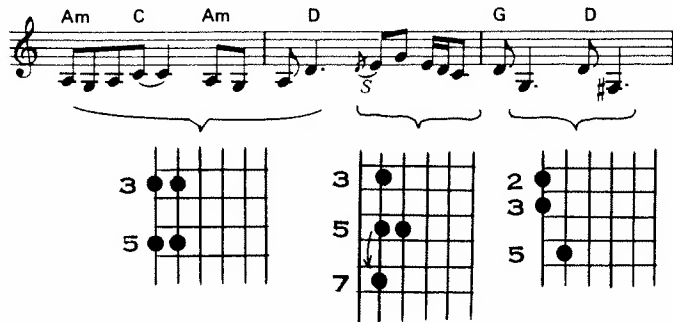
持ち前のストレートなロック・サウンドで人気、実力とも確固たる地位を築き上げたフォリナー。本書は人気アルバム『栄光の旅立』、『ダブル・ヴィジョン』からベスト選曲した、レコード完全コピー集です。従来のパート譜に全体のサウンドがつかめるパート別スコア譜を付けました。

収録曲／「Cold As Ice」、「Feels Like The First Time」、「Hot Blooded」、「Double Vision」他全6曲。

CARRY ON WAYWARD SON

伝 承

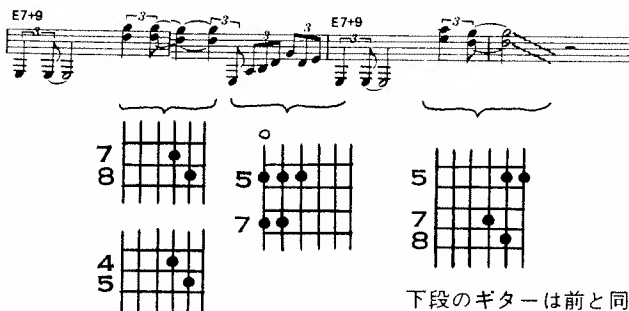
EX. 1



5～7フレットへあがる時は
スライドだがそのあとは、指
をしっかりと開いて3つの音を
ピッキングする。

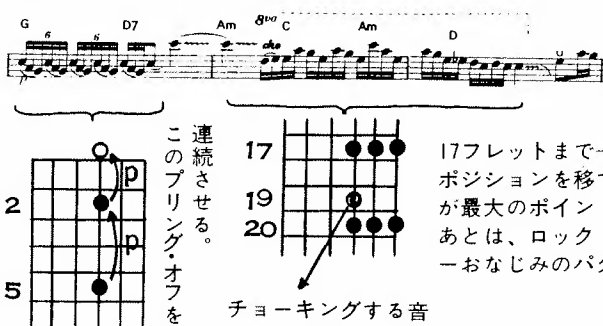
符点をしっかり
きめよう。

EX. 2



下段のギターは前と同じ。

EX. 3



連続させる。
このブリッキング・オフを

チョーキングする音

17フレットまで一気に
ポジションを移すこと
が最大のポイントだ。
あとは、ロック・ギタ
ーおなじみのパターン。

★ギター★

ハード・ロック風のリフとリード・ギターが中心になっている。
どうしても2人のギタリストがほしい曲だ。

EX.1は小節でひとつのパターンになったシングル・トーンによる
リフ。しっかりと4拍子を取りながら弾けるように練習しよう。

これに続く8小節はリズムのパターンが変わるので要注意。レコ
ードをよく聞いて、その変化を体で覚えてしまおう。また、ツイン
・ギターならではの厚みのあるサウンドも演奏のスケールを大きく
している点に注目したい。(EX.2)

イントロでのリード・ギターは、EX.3に示した部分がポイント。
特に6連符からハイ・ポジションに移動するところは手間どるかも
しれない。

間奏でのスタッカートをきかせたソロは、ハンマリング・オン、
ブリッキング・オフがスピーディーにきまれば問題ない。ポジションだ
け図1に示しておこう。

エンディングでの2つのリード・ギターはどちらもキーがF[#]だが
ポジション、指の運び共にそれ程難しくはない。ただ、しっかりと
したチョーキングをマスターしていないとレコードの様なプレイに
はならないだろう。ここで使われるF[#]のポジションを2種類示して
おこう。(図2)

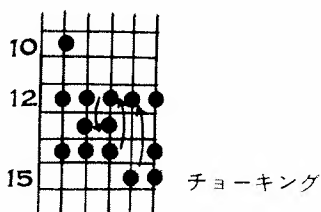
★キーボード★

間奏ソロ4小節は、リズムカルな部分と速く流れるような部分と
をうまく使いわけること。どちらかというと気の向くままにプレイ
している感じなので、あまり譜面にこだわらなくてもよいだろう。

★ベース、ドラムス★

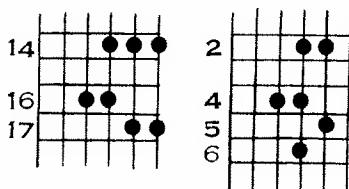
イントロ、間奏などでリズム・パターンが変わるところは、しっ
かりと合わせて他のパートを引っばってやること。

図1



チョーキング

図2



矢印がハンマリング、ブリッキング
それぞれの方向を示す。

CARRY ON WAYWARD SON

by Kerry Livgren

Vocal

car - ry on my way - ward son — there'll be peace when you — are done — Lay your wea - ry head —

Chorus

Keyboards

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

to rest — don't you cry no — more

Am C Am D G D7

organ

Am C Am D G D7 E7+9

E7+9 E7+9 E7+9

This system contains piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by frequent triplet patterns in both hands. The first measure of the treble staff has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes. The bass staff also features triplet patterns. The system is marked with 'E7+9' above the staff.

Am C Am D G D7 Am C Am D

This system contains piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplet patterns and chords. The first measure of the treble staff has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes. The bass staff also features triplet patterns. The system is marked with 'Am C Am D G D7 Am C Am D' above the staff.

G D7 E7+9 E7+9

This system contains piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplet patterns and chords. The first measure of the treble staff has a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes. The bass staff also features triplet patterns. The system is marked with 'G D7 E7+9 E7+9' above the staff.

Am G Fmaj7 Am G F G Am G

ah — Once I rose a - bove the noise and con - fu - sion just to get a glimpse be -
 Mas - quer - ading as a man with a rea - son my cha - rade is the e -

piano
 A. Guitar
 2x ~

F G Dm C Bb C Dm C G

yond this il - lu - sion I was soar - ring ev - er high - er But I flew too high
 vent of the sea - son And if I claim to be a wise man it sure - ly means that I don't know

Am G F G Am G F G Dm C

Though my eyes could see, I still was a blind man Though my mind could think, I still was a mad - man I hear the voi - ces when I'm
 On a storm - y sea of mov - ing e - mo - tion tossed a - bout, I'm like a ship on the o - cean I set a course for winds of

B \flat C Dm C G Am C G F

dream - ing I can hear them say Car - ry on my way - ward son -
for - tune but I hear the voices say

The first system of the musical score consists of five measures. The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The organ accompaniment is on a single staff below the piano part. Chord symbols are placed above the vocal staff: B \flat , C, Dm, C, G, Am, C, G, F. The lyrics are: "dream - ing I can hear them say Car - ry on my way - ward son - for - tune but I hear the voices say".

Am C G Am C G F 1. F

there'll be peace when you - are done - Lay your wea - ry head - to rest - don't you cry no

The second system of the musical score consists of five measures. The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The organ accompaniment is on a single staff below the piano part. Chord symbols are placed above the vocal staff: Am, C, G, Am, C, G, F, 1. F. The lyrics are: "there'll be peace when you - are done - Lay your wea - ry head - to rest - don't you cry no".

Am C Am D G D7 Am C Am D G D7

more

Organ

The third system of the musical score consists of five measures. It features an organ accompaniment on a single staff. Chord symbols are placed above the staff: Am, C, Am, D, G, D7, Am, C, Am, D, G, D7. The word "more" is written below the first measure. The word "Organ" is written above the first measure.

2. Fmaj7 Am Am D

don't you cry no -- more oh

Am Am D E

Organ →

E Am

Am D Am Am

D E E Am C Am

8UP *H&P P* *P* *H&P* *H.*

D G D7 Am C Am D G D7 Am G

You will
Car ry on

F G Am G F G Dm C Bb

Al - ways re - mem - ber Noth - ing e - quals the splen - dor Now your life's no long - er emp - ty

Car ry on

Dm C G

sure - ly heav - en waits for you

fz.

Fmaj7

don't you cry no

don't you cry —

E7+9 E7+9 E7+9

more

E7+9 F#

This system contains the first system of music. It features a piano accompaniment with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate treble staff. The piano part is heavily marked with triplets (indicated by a '3' and a bracket). The vocal line, in the upper treble staff, begins with a 'C.D.' (Crescendo) marking and includes various melodic lines with triplets and slurs. The system concludes with a double bar line.

F# F# F#

no more

This system contains the second system of music. It continues the piano accompaniment with triplets. The vocal lines include several markings: 'cho' (choir), 'C.D.' (Crescendo), 'H&P' (Harmonization), and 'S' (Solo). The system concludes with a double bar line and the text 'no more'.

E7+9 E7+9

This system contains the third system of music. It features a piano accompaniment with triplets. The vocal line has a long note marked with 'E7+9'. The system concludes with a double bar line.

E7+9 E7+9 F#

First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain musical notation with triplets and slurs. Chords E7+9 and F# are indicated above the staves. The system ends with a double bar line.

F# F#

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain musical notation with triplets and slurs. Chords F# and F# are indicated above the staves. The system ends with a double bar line.

F# Am G Fmaj7

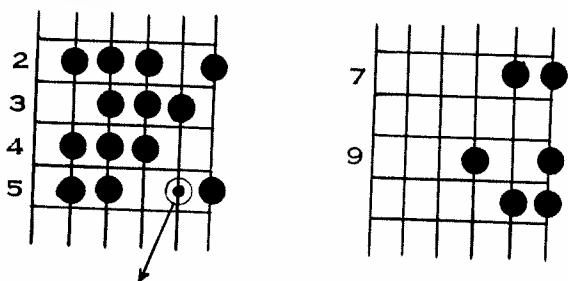
Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are empty. The bottom three staves contain musical notation with triplets and slurs. Chords F#, Am, G, and Fmaj7 are indicated above the staves. The system ends with a double bar line.

WHAT'S ON MY MIND

深層心理

図. 1

最初の5小節



チョーキングする音

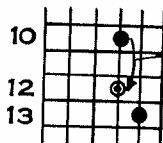
★ギター★

イントロでのギター2本のからみは、役割的に上段がリード・ギターなのだが、うねる様な下段のフレーズが実にきまっている。最初の5小節は2～5フレット目まででプレイしている。あまりリズムを意識せずに弾いてしまおう。最後は人差指を7フレットまで移動して、アタックをきかせたチョーキングでヴォーカルにつなぐ。太くまるい音で弾くこと。(図1)

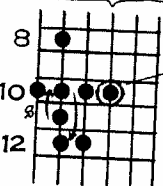
ヴォーカルに入って9小節目からは、低音での重厚な響き(ドローン・サウンド)を使ってハード・ロック風にせまっている。スムーズに左手をすべらせるのがコツだ。

間奏のリード・ギターもハードに弾きまくっているが、速いというだけでそれほど難しいフレーズが出てくるわけではない。多少器用な人ならばすぐ弾けるようになるだろう。4小節ごとに区切ってポジションの説明をしよう。(EX.1～3)

EX. 1



チョーキングする音

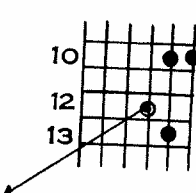
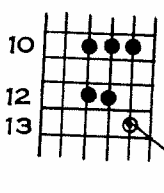
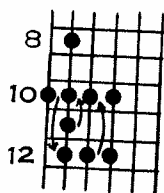


チョーキングする人差指なので相当の力が必要。

EX. 2



3弦10フレットを人差指でチョークしたまま薬指を12フレットにハンマリングする。その勢いでもう半音だけチョークする。力のあるテクニックだが、これでアメイジングなフレーズができあがるのだ。

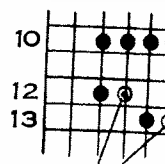
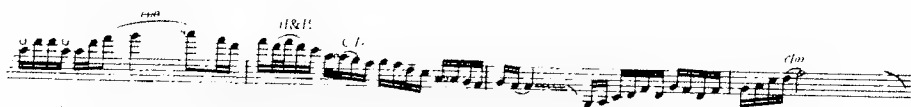


チョーキングする音

★ベース★

ヴォーカルに入って8小節は、シンプルでいながら流れるような美しいフレーズになっている。シンコペーションも自然な感じになるよう気をつけたいものだ。

EX. 3



チョーキングする音

WHAT'S ON MY MIND

by Kerry Livgren

Chord progression for the first system: Bm G E A Bm G E A

Vocal

Chorus

E. Piano

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Well, you told

me that I was just not the one and you left me stand - ing out in the cold It's been a
 you or may be I find my self and I think we knew it all of the time We fit to
 no where and you just jumped in my - life and I know it never will be the same You made me

3x ~

2x ~

A Guitar

D Em C Bm

long - time And I'm so much bet - ter now, that I'm look - ing back and see - ing it all — And for the
 geth - er just like a lock and a key, and we o - pened up each other's mind — Yeah I was
 love - you now I'm home once a - gain, No, I never want to leave you no more — 'cause I'm at

E, Guitar

E7 Bm7

first - time 'cause there's no pain in my life — been a long hard - road that I've - gone — We had a
 laugh - ing 'cause there was no room to cry — there was too much - grow - ing to do — We had a
 tached to the better half of my self — and there's no where else that I'd rath - er be You filled an

E7 G D Em Bm

good thing and it made me a man — and I know you got me go - ing —
 good time and it ain't over yet — 'cause I know and I know
 empty You fixed a bad broken heart and I know

G D Bm G D 1. E 3

Par - don me, my feel - ings are show - ing - I'm on - ly say - ing what's on my

Bm G E A Bm G E A

mind Well I found

2. E Dm Dm

ing

Dm Dm

cho u cho P. P.

Dm Dm

cho II&P. C.D. cho

Bm G E A Bm G E A

You came from

E Bm G E A Bm G E A

ing what's on my mind what's on my mind - yeah - yeah what's on my

I'm on - ly say - ing I'm on - ly say - ing

Bm G E A Bm G E A Bm7

mind what's on my mind - ooh -

I'm on - ly say - ing I'm on - ly say - ing

Bm7 Bm7

TWO CENTS WORTH

トゥー・センツ・ワース

EX.1

EX.1 shows a musical sequence on a single staff. The notes are F, B \flat , and G, each followed by a triplet of eighth notes. Below the staff are two guitar fretboard diagrams. The first diagram shows the F note on the 1st fret, 1st string (labeled 8) and the B \flat note on the 3rd fret, 2nd string (labeled 10). The second diagram shows the G note on the 3rd fret, 3rd string (labeled 8) and the B \flat note on the 5th fret, 2nd string (labeled 10).

EX.2

EX.2 shows a musical sequence on a single staff. The notes are A \flat , E \flat , B \flat , F, D \flat , A \flat , E \flat , and B \flat , each followed by a triplet of eighth notes. Below the staff are three guitar fretboard diagrams. The first diagram shows A \flat (5th fret, 1st string, labeled 5) and E \flat (3rd fret, 2nd string, labeled 8). The second diagram shows B \flat (3rd fret, 2nd string, labeled 10) and F (1st fret, 3rd string, labeled 10). The third diagram shows D \flat (5th fret, 3rd string, labeled 5) and A \flat (3rd fret, 4th string, labeled 10).

EX.3

EX.3 shows a musical sequence on a single staff. The notes are B \flat , F, C, A \flat , E \flat , and B \flat , each followed by a triplet of eighth notes. Below the staff are four guitar fretboard diagrams. The first diagram shows B \flat (3rd fret, 2nd string, labeled 7) and F (1st fret, 3rd string, labeled 8). The second diagram shows C (2nd fret, 3rd string, labeled 8) and B \flat (3rd fret, 2nd string, labeled 10). The third diagram shows A \flat (5th fret, 3rd string, labeled 5) and E \flat (3rd fret, 4th string, labeled 8). The fourth diagram shows B \flat (3rd fret, 2nd string, labeled 10) and C (2nd fret, 3rd string, labeled 12).

★ギター★

先ずイントロに出てくるフレーズをマスターしよう。それ程テクニックは必要としないが、3連のリズムにうまく乗り切ることが大切だ。(EX1)

あとは間奏でわずかに出てくるだけだが、アンサンブルの上で非常に重要なパートだと言える。ただ聞いているとちょっと難しそうだが、譜面を見てもわかるとおり何も大したことはやっていない。他の楽器とのリズム・パターンが違うので複雑に聞こえるのだろう。EX.2、3を見ながら、他のパートにまぎらわされず自分のリズムでプレイできるまで練習しよう。

★キーボード★

譜面では1段にしてあるが、実際にはアコースティック・ピアノとエレクトリック・ピアノがフューチャーされている。指定のある以外は、リズム譜を基本にして両方プレイしよう。アコースティック・ピアノはストレートなコード・ワークを重々しいサウンドで、E・ピアノはワウワウを通した躍るようなサウンドで、それぞれ曲に味つけをするといいたいだろう。

★ベース★

この曲ではベースがリズムのベース・メイカーを担当しているので、3連のリズムを体でとりながらプレイしよう。音質はクリアなまろい音がいい。

★バイオリン★

間奏での2小節だけだが、2台でハモっているの、1台しか用意できない場合は他の楽器と組み合わせよう。うまくポルタメントできるものもいいだろう。

TWO CENTS WORTH

by Kerry Livgren
Steve Walsh

Chord progression: Cm7, Cm7, Cm7, Ab, F, Bb, Cm7, Ab, F, Bb, G, Cm7

Vocal

Keyboards

Violin

Guitar

Bass

Drums

Percussion

Well I been drinking a - gain — and I know it's a sin But I
world is a fight — Y'know my fu - ture ain't brigh, and I'd just
think I am wrong, the things say in this song. I really

just can re - fuse an old friend 'Cause life is get - ting me down and I be two times a - round and there ain't
crawl in a hole if I could your way But there's a storm morning in and it might be the end, so I am

E^b F Cm7 A^b E^b

noth - in' but pain round the bend
back to this earth til it's good
pray - in will all get a way

I'm - not - made for the time -
Oh - but I'm dream-ing a - gain - Y'know
Now my - cups' all dry the

B^b F Cm7 A^b E^b E^b D^b

they don't hear till the end -
weight of the world get me down -

It's too much craz-i-ness here in twenty five years - I have used

A^b B^b 3 1. Cm7 2. Cm7

- all the time in my eyes Now this all eyes

A^b E^b B^b F D^b A^b E^b B^b Cm7
 oh - yeah

A^b E^b B^b F D^b A^b E^b B^b Dm7 B^b F C

mmh

A^b E^b B^b Dm7 B^b F C A^b E^b B^b G

Cm7 A^b F B^b Cm7 A^b F B^b G

Well you might

Cm7 E^b D^b A^b B^b

eyes oh yeah It's no - where to turn - so I'll just - hax to learn - not to cry

Cm7 E^b D^b A^b B^b

- more more It's all I can do - 'til we find - some - thing new - but I'll get

Cm7 E^b D^b *rit.* A² B^b

hy You know I try in twen-ty five years— I have used all the time —

Cm7 Cm7

in my eyes

Cm7 Cm7

(whistle)

POINT OF KNOW RETURN

帰らざる航海

EX.1



EX.2



EX.3



EX.4



★ピアノ★

ヴォーカルのバックで最も重要なパートだ。左手はベースを参考にして、低音の響きを生かそう。2コーラス目からは、躍るような装飾音を随所に入れてメリハリをつけるといいだろう。ただし歯切れのいいリズムは乱さないこと。

エンディングでの16分音符 (EX.1) は、同じ音をつづけるのではなくコードを分解して音の厚みをつける。この時、リズムに乗り切ることが大切だ。

★オルガン★

コード・ワークが多い中で、4分の3拍子小節を中心にした速いリフがポイントとなる。(EX.2)すべて同じフレーズなので指で覚えてしまえば問題はないが、前後のリズムを強調するパターンとちぐはぐにならないよう気をつけよう。

★バイオリン★

速いフレーズが多いので、ひとつずつマスターしてからバンドで合わせること。特にオルガンとユニゾンでハモるフレーズでは、右手の正確なボウイングが要求される。

間奏のスタッカートをかかせたバイオリンは、ポジションが甘いとバンド全体のサウンドを乱してしまうし、特にEX.3のハイ・ポジションは音をはずしやすいので注意しよう。

EX.4は、バイオリンならではの美しいメロディーだが、音域の広いフレーズなので流れがとぎれないようにコントロールすること。のぼす音は、大きくゆっくりヴィヴラートをかけると、スケールの大きな感じが出せるだろう。

POINT OF KNOW RETURN

by Steve Walsh, Phil Ehart,
and Robby Steinhardt

Vocal

Chorus

Piano

Organ

Violin

Bass

Drums

F Cm Eb B \flat sus4 F F Cm Eb B \flat sus4 F F Cm Eb B \flat sus4 F

I heard the men say - ing some - thing The cap tains tell they pay -
say the sea turns - so dark - that you know it's time you see -
day I found a mes-sage float - ing in the sea from you -

2x ~

you well And they say they need sail - ing men - to show the way and leave -
the sign They say the point de - mons guard - is an o cean grave for all
to me you wrote that when you could see - it you cried with fear the point -

2x ~

to day Was it you that said, "How long?"

the brave near

How long?"

1. B \flat F B \flat C F 2. B \flat F B \flat C F

How long?" They How long?

They How long?

Dm C B \flat B \flat F Cm B \flat B \flat sus4 F

"How long - to the point - of know - re - turn?"

The musical score is written for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the song, with lyrics "to day Was it you that said, 'How long?'" and "the brave near". The second system contains the second line of the song, with lyrics "How long?" and "They How long?". The third system contains the third line of the song, with lyrics "How long - to the point - of know - re - turn?". The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody, and the left hand plays a bass line. Chord symbols are written above the vocal line and below the piano accompaniment.

Chord symbols: D^b D^b

Chord symbols: B E E F^\sharp

Chord symbols: F^\sharp E A A

G

Your fa - ther, he said he needs you

F

C

Your moth - er she said she loves you

F

G

Your brothers they ech - o the words

F

C E^b sus2 B^b

"How far - to the point of know - re - turn? - to the point of know - re - turn -

Point of know re - turn - ah -

C B^b F B^b C F B^b F B^b C F

Well - How long? How long? To

ah - ah - How long? How long?

B^b F B^b C F D C B^b

How long How long - to the point - of know - re - turn? -

How long How long - to the point - of know - re - turn? -

B^b F B^b C F B^b F B^b C F
 How long How long
 How long How long

Dm C B^b B^b F B^b C F
 How long — to the point — of know — re — turn? know re —
 How long — to the point of know — re — turn? — know re —

B^b F B^b C F B^b F B^b C F
 turn ? — How long?
 turn ? — How long

DUST IN THE WIND

すべては風の中に

★ギター★

アコースティック・ギター2本で歌われる静かなナンバー。1本はノーマルな6弦ギターだが、もう1本は12弦ギターを使用しており、しかもハデさを押えるため3弦(G)だけにオクターブ・ストリングをつけている。どちらのギターもまったく同じ基本的なスリー・フィンガー・ピッキングなので、左手の押え方だけを見ていこう。

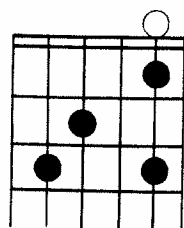
尚、3弦をピッキングした時のオクターブ上の音は、譜面には書いていない。

イントロは、オーソドックスなC、Amに2弦の3フレット、開放弦の音を加えて簡単なメロディーを入れたもの。(図1参照)

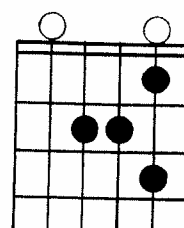
2カッコから間奏にかけての押え方は、開放弦とハイ・ポジションの音とをうまく組み合わせたもので、独特な響きを持っている。

(EX.1)

図. 1

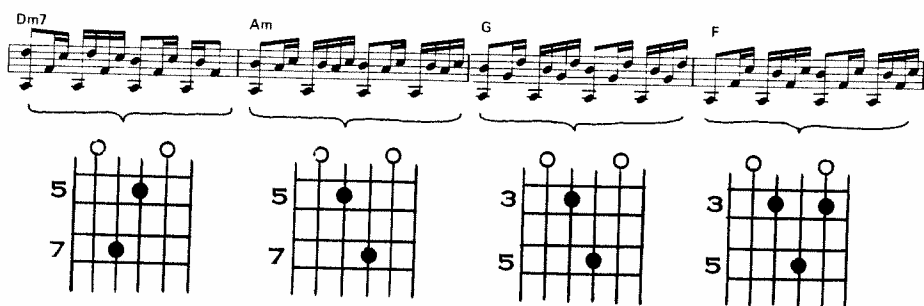


C



Am

EX. 1



★バイオリン、チェロ★

間奏での美しいかけ合いはバイオリンとチェロだけにしか出せないサウンドだが、チェロまで用意できないという場合はキーボードで代用してもいいだろう。ただしその場合は音の選び方に充分注意したい。



DUST IN THE WIND

by Kerry Livgren

Sheet music for "Dust in the Wind" by Kerry Livgren, featuring Vocal, Chorus, Guitar, Violin, and Cello staves.

Chorus:

I close my eyes
Same olu song
Don't hang on

Verse:

on - ly for a mo - ment and the mo - ment's gone All my dreams
just a drop of wa - ter in an end - less sea All we do
Nothing lasts for - ever hut the earth and sky It slips a way

3X~

G Dm7 Am D7 G Am Am7

pass be - fore my eyes, a cu - ri - os - i - ty -
 crum - bles to the ground though we re fuse to see
 All your money won't another minute buy dust in the wind

1. D7 G Am G 2. D7 G Am

All they are is dust in - the wind All we are - is dust in - the wind -

F Am G F

oh

Chord progression: Dm7, Am, G, F, F

Chord progression: C, Am

Chord progression: C, Am, G

D7 G Am D7 G Am
 Dust — in the wind All we are — is dust in — the wind
 All we are is dust in the

D7 G Am D7 G Am
 dust in the wind Ev - 'ry - thing — is dust in the wind
 wind Ev - 'ry - thing is dust in — the wind

Am

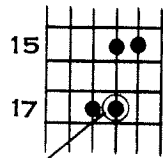
IT TAKES A WOMAN'S LOVE

ウーマンズ・ラヴ

EX. 1

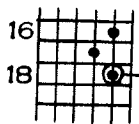


3弦15フレット目で
チョーキングする

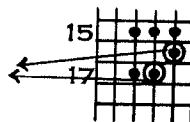


チョーキングする音、
5連符のところは、
ただ音をつめ込むと
いった感じでよい。

EX. 2



チョーキング



★ギター★

サイド・ギターは一貫して低音のドローン・サウンドで弾きまくっている。コード・チェンジの際、うまく開放弦を使って音を並べているのに注意しよう。

実際にはサイド・ギターの他にリード・ギターが2本、計3本必要なわけだが、紙面の都合上1段にまとめてある。うまくコンビネーションを組めば2本でも演奏できるので工夫してみよう。ここでは、リード・ギターに的をしぼって見ていくことにする。

2カッコのコーラスからバックでツイン・リードが入るが、ここはそれ程難しくないで音符をひとつひとつ追いかけていこう。その時、2本のギターのチョーキング、スライド等のタイミングをしっかりと合わせること。

さて、ギター・ソロに入ってからツイン・リードだが、実際には1本がリードを弾きそれをもう1本が軽くサポートする、という形をとっている。ほとんどがオクターブのユニゾンでもあるので、実際のリード・ギターの方をEX.1から見ていこう。

尚、ユニゾンのギターは、そのまま12フレット下げて弾けばよいわけだ。この場合にもタイミングをしっかりと合わせること。これはギター2本でプレイする場合に最も重要なポイントだ。

★ピアノ、オルガン★

指示のある以外はコードをストレートに弾こう。特にオルガンは、のぼすところはのぼし、リズムを強調するところは強調する等メリハリをしっかりとつけないと、全体のサウンドにしまりがなくなってしまうので気をつけよう。

★ホーン★

サックスのソロが大部分を占める。ダル・セーニョした後のバックキングは、曲全体のアクセントになるよう力強く。コーダに入ってコーラスが終わってからは、ロング・トーンとブルーノートを多用した速いフレーズがポイントとなる。あまり譜面を気にせず、自由な気持ちで吹きまくった方がいいだろう。

IT TAKES A WOMAN'S Love (TO MAKE A MAN)

by Steve Walsh

Sheet music for the song "It Takes a Woman's Love (To Make a Man)" by Steve Walsh. The score is arranged for Vocal, Chorus, Piano, Organ, Horns, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

The first system shows the instrumental introduction with a key signature change from C major to Bb major. The second system continues the instrumental. The third system begins the vocal entry with the lyrics: "Late ev - 'ry nite when I am all a lone I call my ba - by on the te - le phone - We're on the road tryin' to sell a song Been on this road for much too long". The fourth system continues the instrumental accompaniment.

F F Bb

if she was here, she'd treat me right
All day all night it's drivin' me in same
And love me love me through this lone-ly night -
'Cause I don't know when I'll see her face a-gain

8 C C

Oh, I re-mem-ber how her love can be
But it ain't no easy thing we got to do
Then happiness will surely know
I can't for-get the way she looks at me -
And I love her 'cause she knows it too
Until a-gain it will be time to go

3x ~ 2x ~ U. C.D.P. cho C.D. cho

C Ab Eb Bb Eb

She tell me as she took my hand
She surely make me understand
Oh she loves me like no-body can
It takes a wo-man's love to make a man -
It takes a wo-man's love to make a man -
I know that woman's make me understand

2x ~

C F B \flat F C

to make a man —

C C B \flat F C C B \flat F C C B \flat F

C.D.

C C B \flat C F

I give her love 'cause what else can it be ?

C.D.

F Bb F

I give to her just why she wants from me She loves me hard she loves me right

F Bb

She'll love me love me through the lone - ly night

Coda E Bb

It takes a wo - man's love to

F A E Bb D.S.

make a man — It takes a wo - man's love to make a man — It takes a wo - man's love to

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The top staff of each system is for the vocal line, with lyrics written below it. The other four staves represent instrumental parts, likely for guitar, bass, and drums.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "make a man" under a note. Above the staff, the letter "F" appears three times. The instrumental parts include a guitar line with a "8va" marking and a bass line with a "y" marking.

System 2: The vocal line features the word "ah" repeated four times, each under a long note. Above the staff, the letters "Eb", "Bb", and "F" are placed above the first, second, and fourth "ah" notes respectively. The instrumental parts continue with various rhythmic patterns.

System 3: Similar to System 2, the vocal line has the word "ah" repeated four times. Above the staff, the letters "Eb", "Bb", and "F" are placed above the first, second, and fourth "ah" notes respectively. The instrumental parts conclude the piece.

ROCK BEST HITS

COPY

VOL.

1

FOREIGNER

フォリナー



〈スコア譜 & パート譜〉

菊倍判 114頁 定価1,800円

持ち前のストレートなロック・サウンドで人気、実力とも確固たる地位を築き上げたフォリナー。本書は人気アルバム『栄光の旅立』、『ダブル・ヴィジョン』からベスト選曲した、レコード完全コピー集です。従来のパート譜に全体のサウンドがつかめるパート別スコア譜を付けました。

収録曲／「Cold As Ice」、「Feels Like The First Time」、「Hot Blooded」、「Double Vision」他全6曲。

CARRY ON WAYWARD SON

WHAT'S ON MY MIND

TWO CENTS WORTH

POINT OF KNOW RETURN

DUST IN THE WIND

IT TAKES A WOMAN'S LOVE

KANSAS



★¥ 1,800

0073-34204-3129